



MANCHESTER Series

MV210-HC

Full Size Dual 10" Hybrid Curve Element for Install and Touring

MS121

Single 21" Front Loaded Subwoofer for Touring and Install Applications

MAN210-FG

Universal Fly Grid for MANCHESTER MV210-HC Array Elements and MS121 subwoofers

MV210-VT

Vertical Transporter for 4 MANCHESTER MV210-HC Line Array Elements

MS121-VT

Vertical Transporter for MANCHESTER MS121 Subwoofers

PT **Instruções de Segurança**
Importantes

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



10. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um

carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.



11. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser

levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

12. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.
13. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na integra através do website community.musictribe.com/pages/support#warranty.

Bem-vindo!

Agradecemos por ter adquirido o produto para alto-falantes Turbosound para a sua aplicação. Caso deseje obter mais informações sobre esse ou qualquer outro produto, por favor acesse nossa página eletrônica [turbosound.com](https://www.turbosound.com).

Desempacotamento do alto-falante

Após desempacotar a unidade, por favor verifique-a cuidadosamente para ver se houve algum tipo de dano. Caso encontre algum tipo de dano, por favor notifique seu fornecedor o quanto antes. Você, como destinatário, deve dar entrada a todas as queixas. Por favor, guarde a embalagem caso haja a necessidade de devolver o produto.

Requisitos do Sistema

O MV210-HC é um alto-falante bi-amplificador de 3 vias com crossover passivo usada nas bandas de frequência média e alta. Requer 2 canais de amplificador e DSP. Com esses pre-sets baseados em Lake XP, a configuração de mixagem de saída de módulo ‘Module Output Mixing’ (MoM) não é mais usada; em vez disso, esses pre-sets usam a Multiband de 3 bandas em cada uma das saídas do módulo.

O subwoofer MS121 requer 1 canal de amplificador e DSP para operações normais forward firing. A configuração grave do cardioide requer um amplificador a mais e canais DSP.

Todos os alto-falantes da série Manchester usam exclusivamente pre-sets LAKE pelo Lab Gruppen PLM+ e plataformas L série D. Não aceita nenhum outro amplificador ou plataformas DSP.

A série Manchester tem uma estratégia de pre-set poderosa, mas simples que utiliza a funcionalidade mais atual do software LAKE, além de compensação acústica nova, própria para o comprimento do conjunto e distâncias de projeção necessárias (explicados mais adiante nesse Guia de Primeiros Passos).

Os dados pre-set podem ser encontrados na biblioteca Lake Load ou baixados ao se acessar www.turbosound.com

Os modelos Lab Gruppen PLM+ recomendados para aplicações de turnês são o PLM12k44 e o PLM20k44.

Para instalações usando Lab Gruppen, série D, modelos L, favor usar o software Lab Gruppen ‘CAFE’ - disponível para download na página eletrônica www.labgruppen.com - para determinar a configuração otimizada do amplificador para seu sistema.

Requisitos do Sistema de Cabeamento

Para evitar o desperdício de potência do amplificador, deve-se usar um cabo de alto-falante resistente com um tamanho mínimo de fio de 2,5 mm² (14 AWG), e de preferência 4 mm² (12 AWG) para trechos mais longos ou onde a impedância total de entrada da caixa for inferior a 8 ohms. Esteja ciente da impedância de cabos e perdas resistivas em cabos extremamente longos. Sempre siga a polaridade correta.

Use conectores NEUTRIX SPEAKON genuínos para obter uma operação confiável.

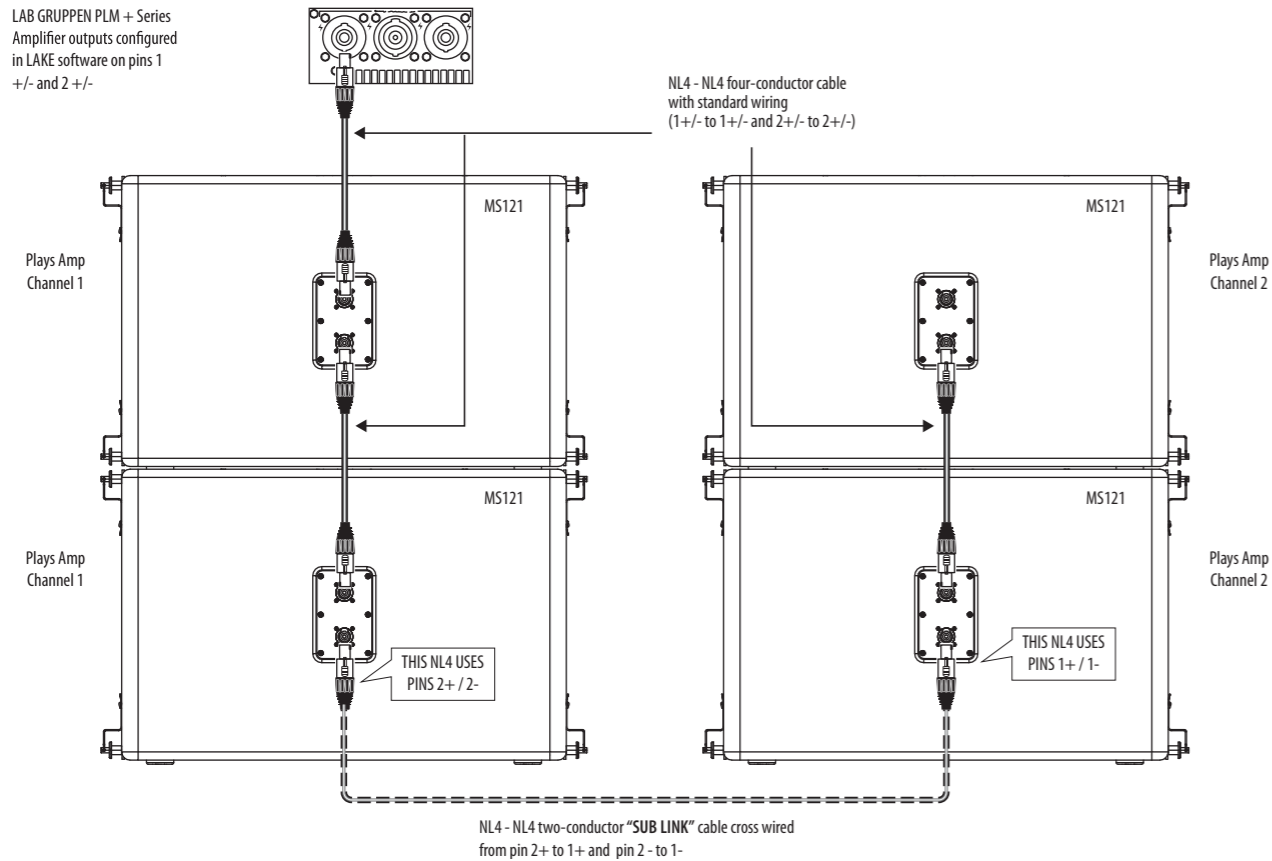
Cabeamento do Subwoofer

Observação: Como o subwoofer MS121 é conectado 1+/- = LF e 2+/- = LINK, a fim de alimentar diversas caixas MS121, recomenda-se construir cabos SUB LINK conectados: 2+ -> 1+ e 2- -> 1-.

Para alimentar dois subwoofers por canal de amplificador, cabos link NL4 padrão das saídas NL4 com dois fios da Lab Gruppen (Canal 1 = 1+/-; Canal 2 = 2+/-) podem ser usados junto a um cabo SUB LINK. Consulte os diagramas de fiação abaixo para obter mais detalhes.

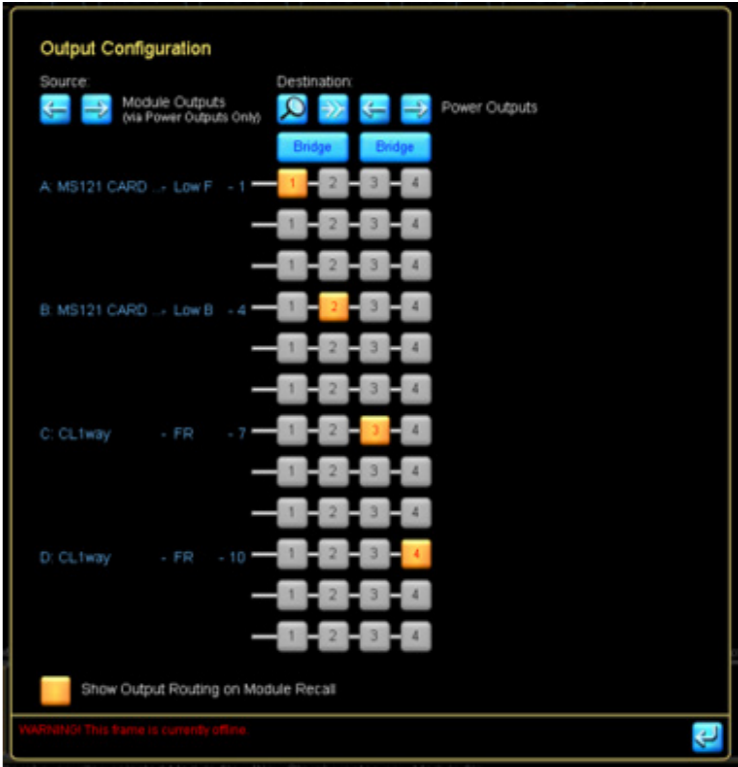
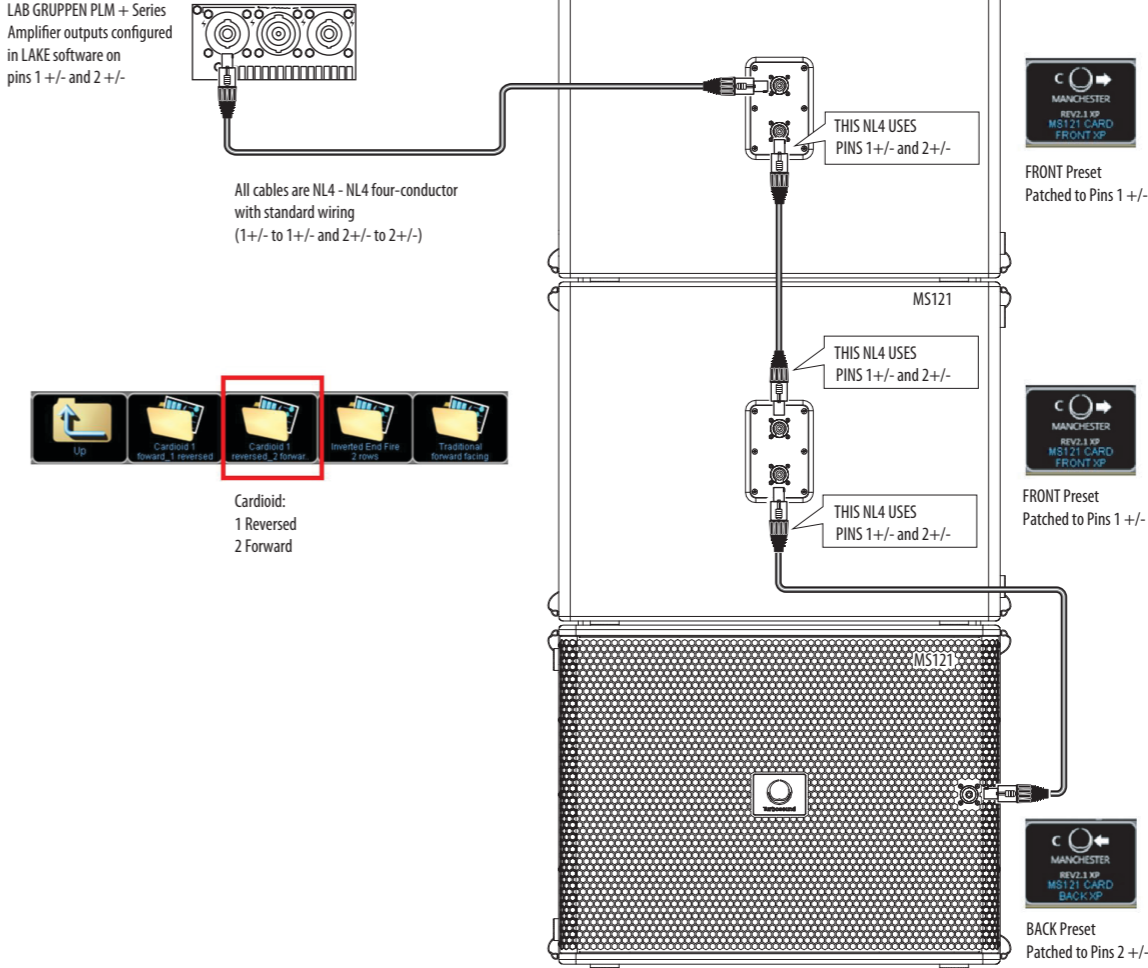
Para alimentar um subwoofer por canal de amplificador, um único cabo NL4 das saídas NL4 com dois fios da Lab Gruppen (Canal 1 = 1+/-; Canal 2 = 2+/-) é conectado ao primeiro subwoofer, e em seguida, o cabo SUB LINK é conectado ao segundo subwoofer.

Dois Subwoofers por canal de amplificador


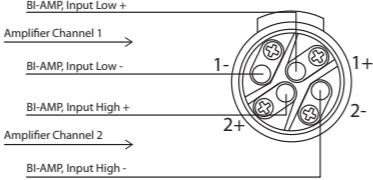
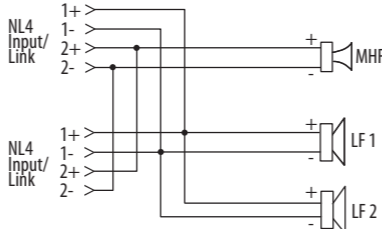

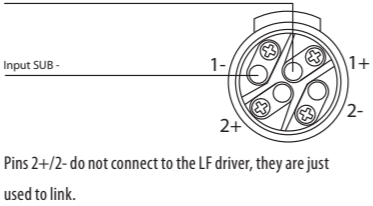
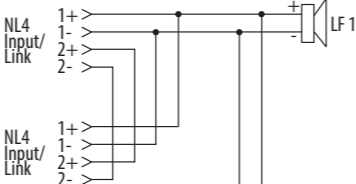
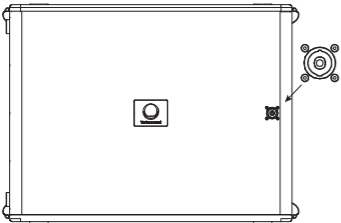
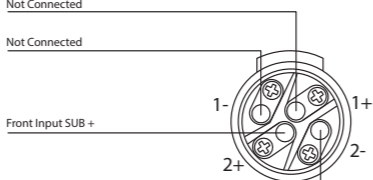
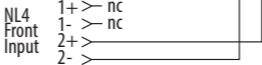


BFF cardioide (back, forward, forward) usando cabo 4-Core NL4, 2 DSP e 2 canais de amplificador

LAB GRUPPEN PLM+ Series Amplifier outputs configured in LAKE software on pins 1 +/- and 2 +/-



Conexões

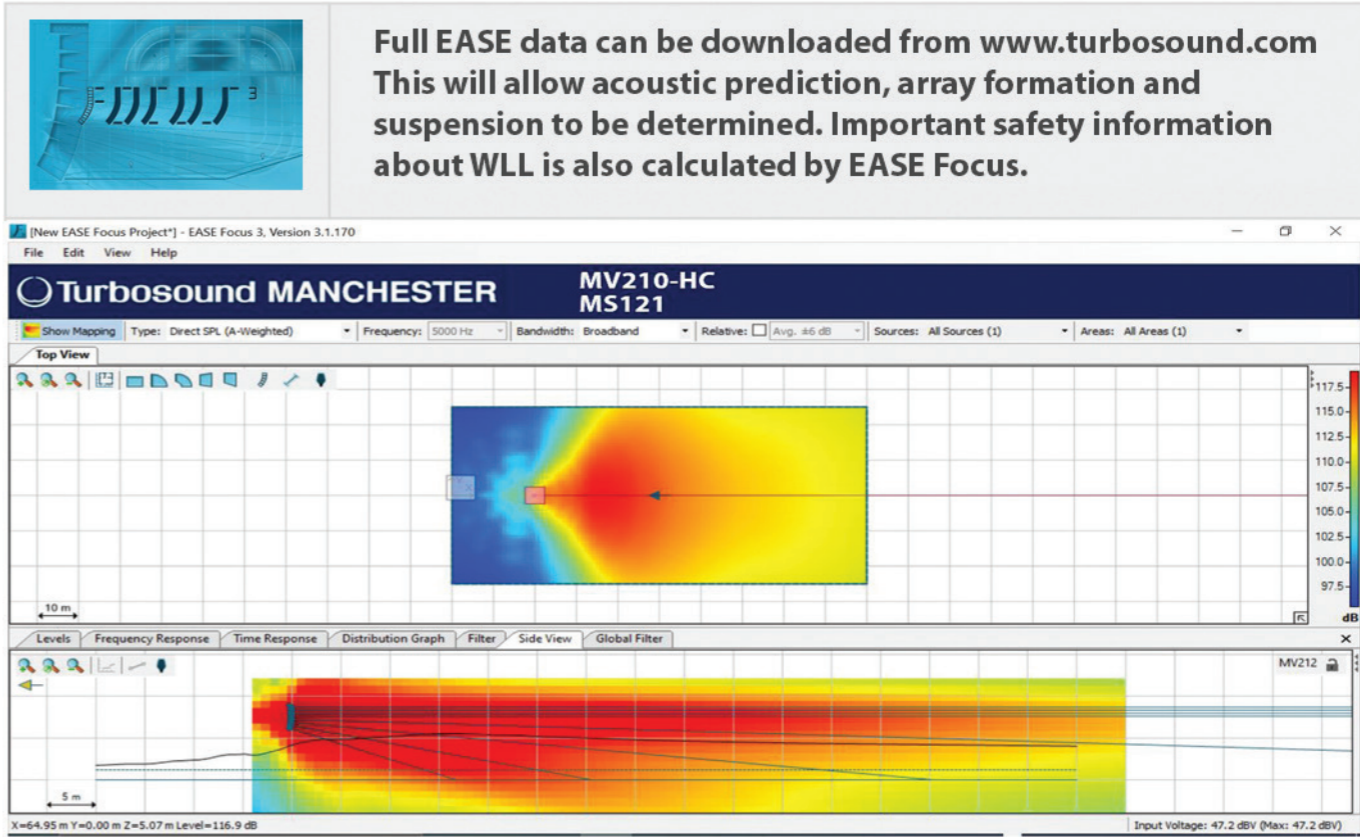
Mode	Back Panel and Front Panel	Connector	Internal Schematic
MV210-HC			
MS121 rear panel			
MS121 front panel			

Sistema de fixação suspensa e software de simulação acústica

Consulte o manual de fixação suspensa do MAN210-FG para realizar uma suspensão segura e instalação dos alto-falantes, grade suspensa e todo o equipamento de fixação suspensa.

Os alto-falantes da série MANCHESTER e grade suspensa são projetados e testados de acordo com os mais rígidos padrões BGV-C1. A suspensão dos alto-falantes deve ser realizada de acordo com o manual de fixação suspensa de grade suspensa MAN210-FG, disponível online em [turbosound.com](https://www.turbosound.com)

O EASE Focus 3 é um programa de simulação acústica, com download gratuito disponível na página eletrônica <https://www.afmg.eu/en/ease-focus>

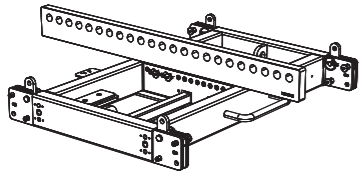


Conjuntos suspensos

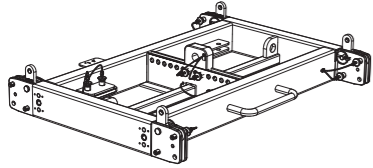
Alerta de segurança: Apenas pessoal autorizado e credenciado deve projetar e instalar configurações suspensas, seguindo as instruções e procedimentos do manual de fixação suspensa de grade suspensa do MAN210-FG, disponível na página eletrônica turbosound.com. Por favor, consultar este manual de fixação suspensa para verificar os tamanhos e pesos máximos e limite da carga de trabalho dos conjuntos. O não cumprimento dessas instruções pode levar à morte ou a lesões permanentes.

A grade suspensa versátil MAN210-FG possibilita que os alto-falantes Manchester MV210-HC e MS121 sejam suspensos de acordo com uma diversa gama de configurações.

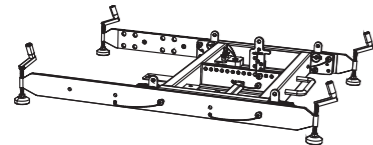
O MAN210-FG vem com uma barra de pontos de perfuração múltiplos possibilitando fixação suspensa individual ou dupla.



O MAN210-FG também vem acompanhado de uma placa de ponto de perfuração individual que pode ser usada no lugar da barra de pontos múltiplos.

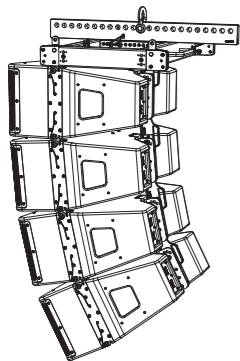


O MAN210-FG também vem acompanhado de 'estabilizadores' de suporte lateral com base ajustável para proporcionar mais estabilidade, para inclinação para frente ou para trás do conjunto. Uma placa de empilhamento de solo se conecta ao ponto de montagem traseiro nos alto-falantes MV210-HC para empilhamento no solo.



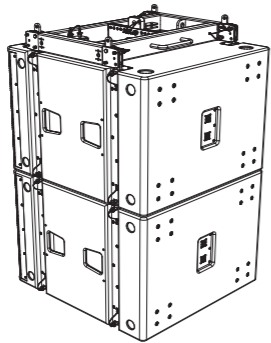
Exemplo do conjunto MV210-HC

Alto-falantes MV210-HC conectados à grade suspensa MAN210-FG. As placas de montagem traseira do MV210-HC ajustam os ângulos.



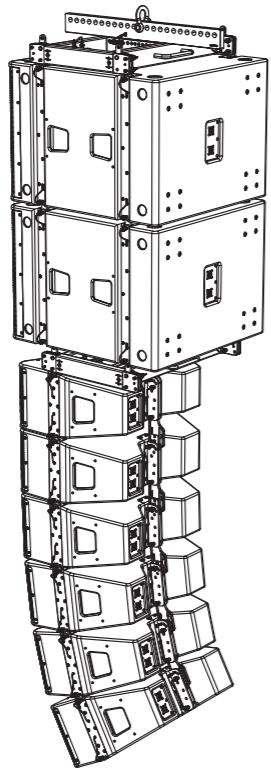
Exemplo do conjunto Subwoofer

Dois Subwoofers MS121 conectados à grade suspensa MAN210-FG. Os subwoofers também podem ser montados por trás.



Exemplo do conjunto híbrido

Um segundo MAN210-FG é conectado à parte inferior do subwoofer MS121 mais baixo. Alto-falantes MV210-HC podem ser conectados a esta grade suspensa mais baixa.

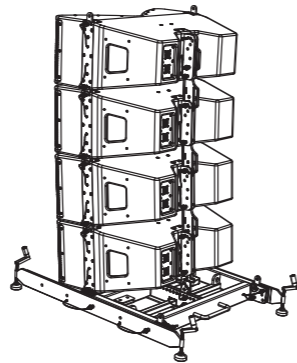


Empilhamento de solo

Alerta de segurança: Apenas pessoal autorizado deve projetar e instalar configurações empilhadas, seguindo as instruções e procedimentos do manual de fixação suspensa MAN210-FG, disponível na página eletrônica turbosound.com. O não cumprimento dessas instruções pode levar à morte ou a lesões permanentes.

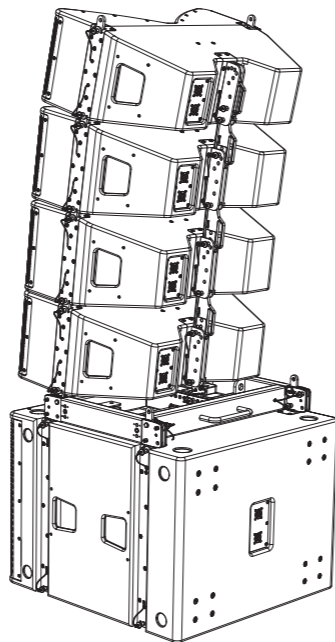
Exemplo do conjunto MV210-HC empilhado no solo

A grade suspensa do MAN210-FG vem com uma placa de empilhamento de solo que se conecta ao ponto de montagem traseiro do MV210-HC mais baixo. Dois estabilizadores com base ajustável proporcionam estabilidade e apoio adicionais. Os estabilizadores podem ser encaixados em três posições, dependendo se o conjunto é inclinado para a frente, para trás ou permanece na vertical.



Exemplo de conjunto híbrido empilhado no solo

A grade suspensa do MAN210-FG pode ser conectada à parte superior de um subwoofer MS121, e então alto-falantes MV210-HC podem ser conectados à grade suspensa superior.



Overlays de Preset Lake e observações sobre suas aplicações

Todos os alto-falantes da série Manchester usam exclusivamente pre-sets Lake XP pelo Lab Gruppen PLM+ e plataformas L série D. Não aceita nenhum outro amplificador ou plataformas DSP.

A série Manchester tem uma estratégia de pre-set poderosa, mas simples que utiliza a funcionalidade mais atual do software LAKE, além de overlays de compensação acústica novos, próprios para o comprimento do conjunto e distâncias de projeção necessárias.

Os dados pre-set podem ser encontrados na biblioteca Lake Load ou baixados ao se acessar www.turbosound.com

Cada um dos alto-falantes MV212, MV212-XV, MV210-HC e MC12-P tem pre-sets base Bi-AMP FIR individuais: Gama total com ou sem Subwoofers MS.

*O MC12-P também tem Bi-Amp (DSP/AMP de 2 canais) e passivo (DSP/AMP de 1 canal).

ADVERTÊNCIA! Não combine os alto-falantes MV212 / MV212XV / MV210-HC / MC12-P no mesmo circuito de amplificador / DSP. O não cumprimento das instruções pode levar a danos permanentes do equipamento.

ADVERTÊNCIA! Preste muita atenção ao patching de saída.

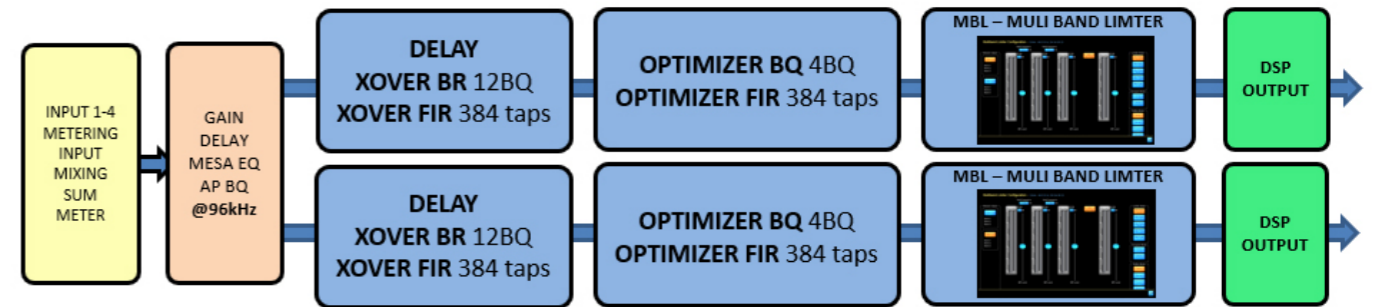
Módulos Subwoofer MS MV212, MV212-XV, MV210-HC, MC12-P têm como base o módulo XP do software Lake.

Este Guia de Primeiros Passos faz referência aos presets REV2.1 XP.

ADVERTÊNCIA! REV1.1 (módulos 'FIR3way' mais antigos) e módulos REV2.1 XP NÃO SÃO COMPATÍVEIS NO MESMO SISTEMA.

Deve-se usar o software Lake V7.0.7 ou superior.

Fluxo de sinal do Lake XP:



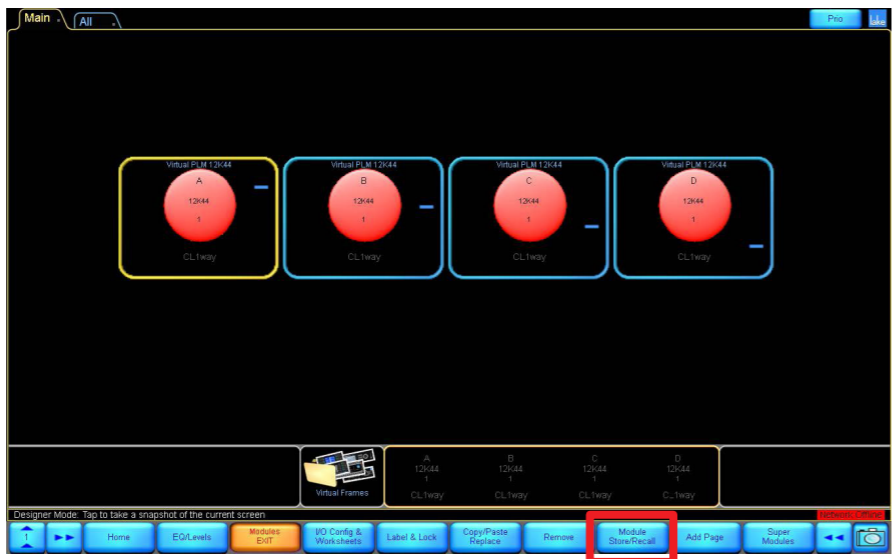
O download do controlador Lake inclui o Manual de Operação do Lake Controller que é um tutorial completo do Lake Controller e equipamentos compatíveis, como os amplificadores da série PLM+.

Neste Guia de Primeiros Passos, nos concentramos no fluxo de trabalho e estratégia de pre-set da série Manchester da Turbosound, e presumimos que o usuário tenha um conhecimento básico de operação do Lake Controller.

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>1.1: Frame (amplificador) fica na página principal workspace (espaço de trabalho)</p> <p>Aqui podemos ver um frame padrão PLM12k44 sem módulos de pre-set DSP carregados.</p>	
<p>Como carregar um módulo da biblioteca Lake Load Library:</p> <p>Clique com o lado esquerdo em Module A no frame.</p> <p>O Module A agora terá um contorno amarelo e os botões na parte inferior do workspace (espaço de trabalho) exibirão várias opções de módulos. O botão Modules também estará destacado lá.</p>	

Carregar um módulo:

Clique no botão 'Module Store/Recall'

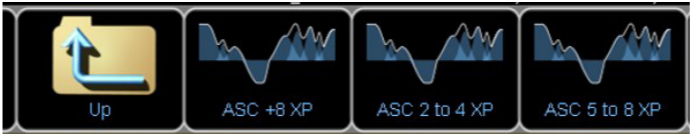


DESCRIPTION	OVERLAY
<p>Aparecerão pastas que permitirão a seleção do local do qual deseja reconvocar o módulo (pre-set).</p> <p>Clique duas vezes na pasta "Lake Load Library 5.5".</p>	
<p>Percorra as opções usando as teclas de setas >> << pela parte inferior para encontrar a pasta "Suitable for TURBOSOUND Loudspeakers" (adequado para alto-falantes TURBOSOUND), e em seguida clique duas vezes para abri-la.</p>	
<p>Percorra as opções >> << novamente para encontrar a pasta "Manchester REV2.1 XP", e sem seguida clique duas vezes para abri-la.</p> <p>ADVERTÊNCIA! Não abra a pasta "Manchester" pois ela contém módulos REV1.1 FIR3way mais antigos que foram substituídos pelo REV2.1 XP em outubro de 2022. Observação: este Guia de Primeiros Passos apenas se refere ao módulo REV2.1 XP.</p>	

SUBWOOFER STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>A série Manchester tem uma estratégia de pre-set de Subwoofer poderosa, mas simples.</p> <p>Advertência: Não combine os subwoofers MS215, MS218, MS121 no mesmo circuito de amplificador / DSP.</p>	<div><div>Up</div><div>Cardioid BF</div><div>Cardioid BFF</div><div>Inverted End Fire 2 rows</div><div>Traditional All Forward</div></div>
<p>Cardioide BF</p> <p>Relação 1:1</p> <p>1 caixa virada para a frente, 1 caixa virada para trás</p> <ul style="list-style-type: none">• Padrão cardioide efetivo• Boa rejeição traseira• Algum comprometimento da resposta de transitoriedade• Uso de subwoofers menos eficiente	<div><div>Back</div><div>Front</div><div>Ground</div></div>
<p>Cardioide BFF</p> <p>Relação 2:1</p> <p>2 caixas viradas para a frente, 1 caixa virada para trás</p> <ul style="list-style-type: none">• Padrão cardioide efetivo• Boa rejeição traseira• Algum comprometimento da resposta de transitoriedade• Melhor relação para uso eficiente	<div><div>Front</div><div>Front</div><div>Back</div><div>Ground</div></div>
<p>End Fire invertido</p> <p>Relação 1:1</p> <p>As caixas frontais usam o preset FRONT</p> <p>As caixas traseiras usam o preset REAR. Caixas traseiras viradas para frente, na traseira em um conjunto end fire invertido de 2 células</p> <ul style="list-style-type: none">• Padrão cardioide efetivo• Boa rejeição traseira• Excelente resposta de transtoriedade• Uso eficiente de subwoofers• Requer mais profundidade física (800 mm + 440 mm + 800mm)	<div><div>Rear</div><div>Front</div><div>Rear</div><div>Front</div><div>Rear</div><div>Front</div><div>Ground</div><div>440 mm</div></div>
<p>Tradicional</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as caixas voltadas para a frente• Eficientemente omni direcional• Excelente resposta de transitoriedade	<div><div>Front</div><div>Front</div><div>Front</div><div>Ground</div></div>

Overlays de Compensação ao Tamanho do Conjunto (ASC)

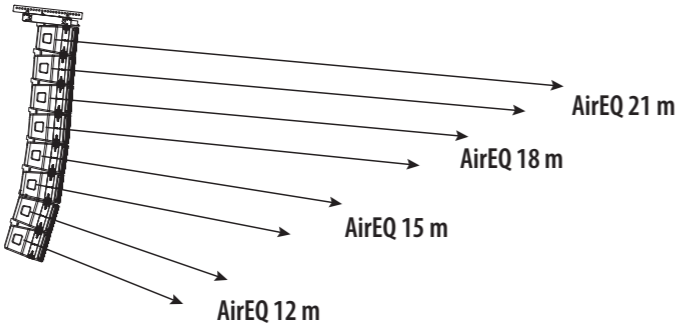
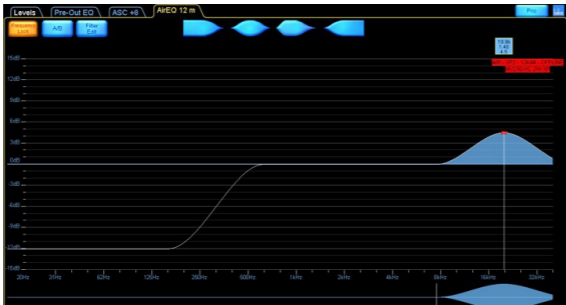
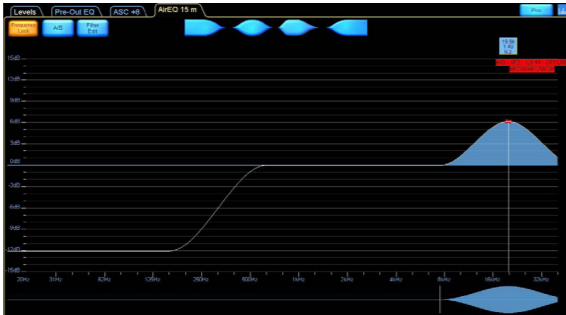
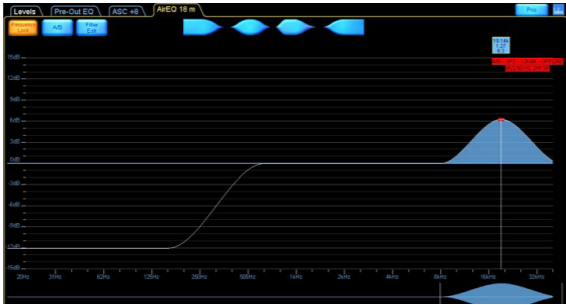
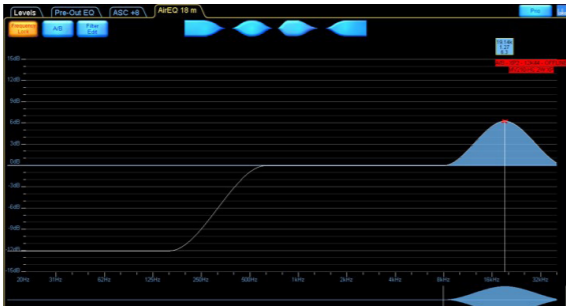
Três overlays ASC estão disponíveis. Recomenda-se que TODAS as caixas de som no conjunto tenham ASC selecionado.



A característica frequência baixa de 6 dB pronta para uso, compensa o acoplamento LF/MF do conjunto.

Observação: MV210-HC individuais geralmente não requerem overlay ASC.

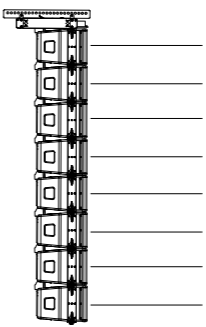
Descrição do Overlay ASC	OVERLAY
ASC 2 para 4: 2 a 4 elementos	
ASC 5 para 8: 5 a 8 elementos	
ASC +8: mais de 8 elementos	

Compensação EQ para distância	OVERLAY
<p>Todos os alto-falantes são afetados por perda de ar devido à distância. Este conjunto de overlays funciona em incrementos de 3 m e garante resposta de alta frequência balanceada à distância. Filtros Bell ou de pico são usados para manter o headroom na banda de alta frequência em vez de filtros high-shelf que desnecessariamente usam o headroom para a frequência que não percorre distâncias maiores.</p> <p>Regras do AirEQ:</p> <p>NÃO INSIRA MAIS DE 1 FILTRO AO MESMO TEMPO</p> <p>USE O OVERLAY MAIS PRÓXIMO POSSÍVEL EM DISTÂNCIAS INTERMEDIÁRIAS</p> <p>Overlays de AirEQ disponíveis em: 9 m, 12 m, 15 m, 18 m, 21 m, 24 m, 27 m, 40 m, 50 m e + 50 m</p> <p>Verifique abaixo alguns exemplos de como a frequência útil e o ganho mudam conforme a distância aumenta:</p>	<p>Two elements per amplifier DSP module block</p>  <p>AirEQ12 m – Para elementos dentro de um conjunto a 12 m de distância</p>  <p>AirEQ15 m – Para elementos dentro de um conjunto a 15 m de distância</p>  <p>AirEQ18 m – Para elementos dentro de um conjunto a 18 m de distância</p>  <p>AirEQ21 m – Para elementos dentro de um conjunto a 21 m de distância</p> 

Estratégia EQ: Considerações sobre a resposta de frequência consistente no campo de som

Conjuntos planos (ângulo inter-elementar mínimo entre elementos) terá um aumento na banda de frequência média geralmente entre 630 Hz e 2 kHz

Flat Array



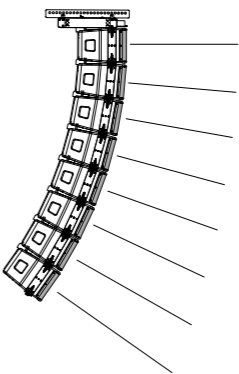
Flat Array Frequency Response

Boost in Mid Energy
due to physical coupling

Low Frequencies Mid Frequencies High Frequencies

Conjuntos curvados (ângulo inter-elementar usado entre elementos) terá uma diminuição na banda de frequência média geralmente entre 630 Hz e 2 kHz

Curved Array



Curved Array Frequency Response

Cut in Mid Energy
due to physical de-coupling

Low Frequencies Mid Frequencies High Frequencies

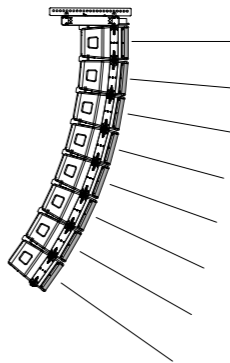
Recomenda-se dividir a estratégia EQ, adequando-se à curvatura mecânica do conjunto a fim de obter uma resposta de frequência consistente.

Exemplo: Aqui temos um conjunto com curva em J de 8 elementos MV210-HC típico – como temos 2 elementos MV210-HC por módulo DSP Lake, ele proporciona 4 ZONEs (zonas) discretas que podem ser submetidas a pequenos ajustes na área de banda média que está sendo afetada pela mira mecânica do conjunto, causando acoplamento e desacoplamento.

Use um dos diversos sistemas software de medição padrão da indústria, microfones de referência e placas de som, encontre a frequência de alcance médio afetada e ajuste cada zona com respostas de frequências consistentes entre zonas / área de campo de som.

O software Lake proporciona integração a diversos desses sistemas de software. Mais informações podem ser obtidas na página eletrônica www.labgruppen.com.

Curved Array



Curved Array EQ Adjustments

Gain (dB)	Freq (Hz)	BW (Oct)
-1.50	1331.53	0.90
-0.50	1331.53	0.90
0.50	1331.53	0.90
1.50	1331.53	0.90

PT

Alinhamento de tempo do Subwoofer

Os pre-sets de MS121 usam filtros passa-todas para configurar o alinhamento de tempo inicial (presumindo que as partes frontais das caixas estejam alinhadas) isso reduz enormemente a latência do sistema.

Por exemplo: Se as partes frontais do MV210-HC e MS121 estiverem alinhadas, então, em ambos os pre-sets o delay será configurado como padrão, que é de 0ms.

No entanto, na vida real, nem sempre é possível ter um conjunto suspenso e amplificadores de baixo empilhados no solo alinhados no plano vertical.

1. Na figura à direita, os subs MS121 estão à frente do conjunto suspenso MV210-HC. Então os subs MS121 precisam estar em delay.

2. Na figura à direita, o conjunto suspenso MV210-HC está à frente dos subs MS121 empilhados de solo. Então o conjunto MV210-HC precisa estar em delay.

Como encontrar o tempo de delay correto para alinhar um conjunto suspenso a alto-falantes de baixo empilhados no solo?

Um certo conhecimento básico de unidades de delay pode ajudá-lo a obter resultados aceitáveis ao se medir a distância entre as partes frontais do conjunto suspenso e a parte frontal do conjunto empilhado no solo. Lembre-se que é possível escolher a unidade de delay no software Lake; ms, m ou ft.

1 ms (milissegundos) = 0.343 m (metros) = 1.125 ft (pés)

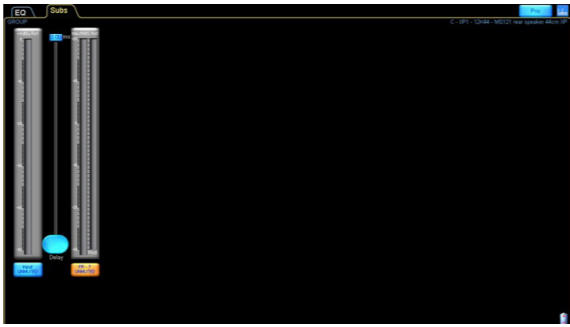
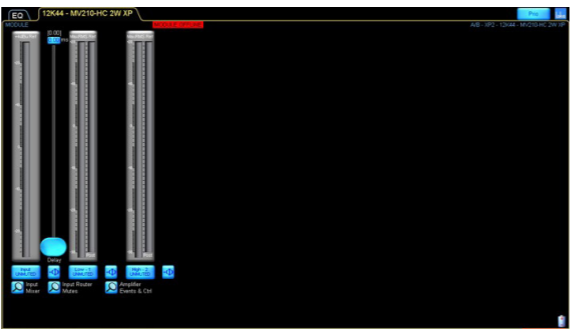
É possível obter uma sintonia mais refinada utilizando um dos diversos sistemas de software de medição padrão da indústria, microfones de referência e placas de som. O software Lake proporciona integração a diversos desses sistemas de software. Mais informações podem ser obtidas na página eletrônica www.labgruppen.com.

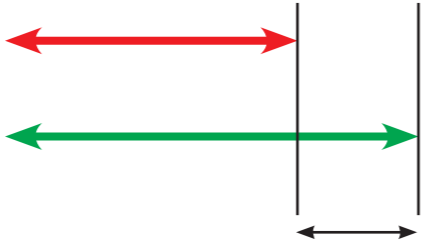
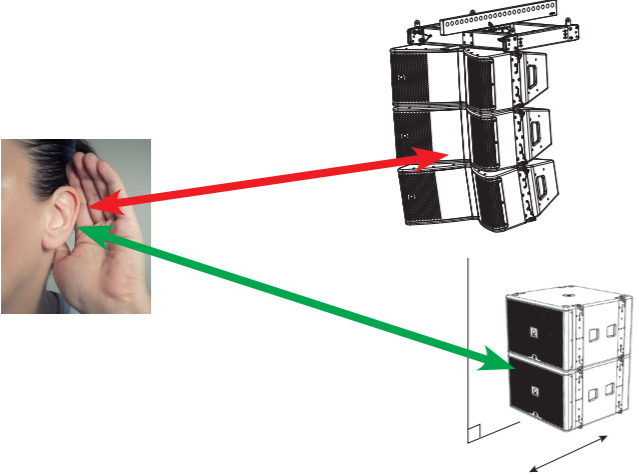
ILLUSTRATION

1. Subs are forward

2. Flown array is forward

OVERLAY





A distância (tempo) é a diferença a ser acrescentada ao conjunto suspenso a fim de que esteja alinhado no ponto de escuta.

Especificações

	MV210-HC	MS121
System		
Frequency response (-3 dB) ¹	58 Hz - 20 kHz	25 Hz - 95 Hz
Frequency response (-10 dB) ¹	42 Hz - 20 kHz	20 Hz - 200 Hz
Nominal dispersion	100 degrees (H) x 20 degrees (V)	Omni
Power handling (IEC)	LF: 800 W continuous	2000 W continuous
	MHF: 190 W continuous	—
Sensitivity	LF: 102 dB (1 W @ 1 m) ²	97 dB (1 W @ 1 m) ²
	MHF: 114.5 dB (1 W @ 1 m) ²	—
Maximum SPL	144 dB ³	142 dB ⁴
Impedance	LF: 8 Ω	8 Ω
	MHF: 12 Ω	—
Crossover type	External bi-amp	—
Components	2 x 10" (250 mm) LF driver	1 x 21" (530 mm) LF driver
	1 x 1.4" (35 mm) exit, large format dual compression driver	—
IP Rating	54	54
UV Rating	4-5	4-5
Enclosure		
Connectors	2 x speakON NLT4MP STX	3 x speakON NLT4MP STX
Wiring	Pins 1+ / 1- LF, pins 2+ / 2- MHF	Pins 1+ / 1- LF, pins 2+ / 2- LINK (Front Pins 2+ / 2- only)
Dimensions H x W x D	295 x 715 x 545 mm (11.6 x 28.1 x 21.5")	599 x 777 x 800 mm (23.6 x 30.6 x 31.5")
Net weight	35.5 kg (78.3 lbs)	87.4 kg (192.7 lbs)
Construction	15 mm (enclosure) and 18 mm (front) marine birch plywood, vented and internally braced	Mix 21 mm and 18 mm marine birch plywood, vented and internally braced
Finish	Polyurethane black, with custom colours on request	Polyurethane black, with custom colours on request
Grille	Powder coated perforated steel	Powder coated perforated steel
Flying hardware	3 point rigging system	4 point rigging system
Accessories		
Fly Grid	MAN210-FG fly grid	MAN210-FG fly grid
Vertical Transporter	MV210-VT	MS121-VT

- Notes
1. Average over stated bandwidth. Measured at 1 metre on axis.
 2. SPL level at 1 m under free field conditions, using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.
 3. Average Peak level over overlap bandwidth. Measured at 1 metre on axis with dedicated pre-set.
 4. Peak level at 1 m under half space conditions using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.
- Ease Data can be downloaded from www.turbosound.com

PT

Outras Informações Importantes

PT

PT

Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso.
Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

