



MANCHESTER Series

MV210-HC

Full Size Dual 10" Hybrid Curve Element for Install and Touring

MS121

Single 21" Front Loaded Subwoofer for Touring and Install Applications

MAN210-FG

Universal Fly Grid for MANCHESTER MV210-HC Array Elements and MS121 subwoofers

MV210-VT

Vertical Transporter for 4 MANCHESTER MV210-HC Line Array Elements

MS121-VT

Vertical Transporter for MANCHESTER MS121 Subwoofers

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Applicare tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
9. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.



quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.



portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

12. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.
13. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tutti i diritti riservati .

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/pages/support#warranty.

Benvenuti

Grazie per aver scelto diffusori Turbosound per la vostra applicazione. Se desiderate ulteriori informazioni su questo o qualsiasi altro prodotto visitate il nostro sito web turbosound.com

Disimballaggio del diffusore

Dopo aver sballato l'unità, controllarla attentamente per eventuali danni. In tal caso bisogna avvisare immediatamente il fornitore. Come destinatari dovete effettuare qualsiasi reclamo possibile. Si consiglia di conservare l'imballaggio completo per una spedizione futura

Requisiti di sistema

L'MV210-HC è un diffusore bi-amplificato a 3 vie con crossover passivo fra le bande media e alta. Richiede 2 canali di amplificatore e di DSP. Con questi preset basati su Lake XP non è più usato il setup Module Output Mixing (MoM) perché questi preset usano invece il multibanda a 3 bande su ciascuna delle uscite del modulo.

Il subwoofer MS121 richiede 1 canale di amplificatore e di DSP per il normale funzionamento in avanti. Le configurazioni di bassi cardioidi richiederanno amplificatori e canali di DSP aggiuntivi.

Tutti i diffusori della serie Manchester usano esclusivamente i preset LAKE tramite le piattaforme Lab Gruppen PLM+ e D serie L. Non sono supportati altri amplificatori e piattaforme DSP.

La serie Manchester ha una strategia di preset potente ma semplice che adotta le funzioni più recenti del software LAKE, insieme a una nuova compensazione acustica per la lunghezza dell'array e la gittata richiesta (spiegate più avanti in questa guida).

I dati dei preset si trovano tramite la libreria LAKE LOAD o possono essere scaricati da www.turbosound.com

I modelli Lab Gruppen PLM+ consigliati per le applicazioni Touring sono PLM12k44 e PLM20k44.

Per le installazioni che usano i modelli Lab Gruppen D serie L, usate il software Lab Gruppen 'CAFE' (download disponibile da www.labgruppen.com) per stabilire la configurazione ottimale dell'amplificatore per ogni impianto specifico.

Requisiti per il cablaggio dell'impianto

Per evitare di sprecare la potenza dell'amplificatore è necessario usare un cavo-cassa per impieghi gravosi con una dimensione minima di 2,5mm² (14 AWG), preferibilmente 4mm² (12 AWG) per tratte più lunghe o se l'impedenza di ingresso totale dei diffusori è inferiore a 8Ω. Per cavi di lunghezza estrema fate attenzione all'impedenza del cavo e alle perdite resistive. Rispettate sempre la polarità corretta.

Per un funzionamento affidabile usate CONNETTORI SPEAKON originali NEUTRIK.

Cablaggio del subwoofer

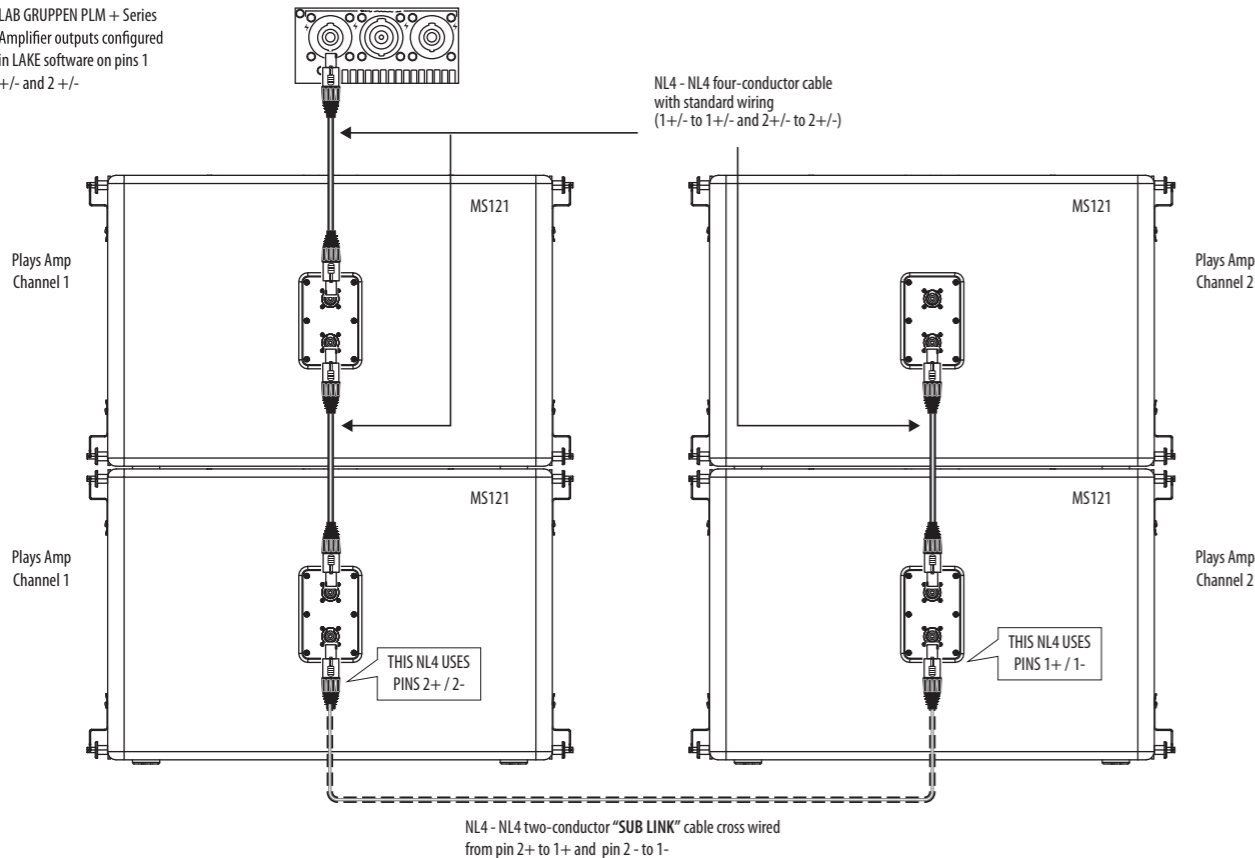
NOTA: poiché il subwoofer MS121 è cablatto 1+/- = LF e 2+/- = LINK, per amplificare più sub MS121 dovete realizzare cavi SUB LINK cablati: 2+>1+ e 2->1-.

Per alimentare due subwoofer con ogni canale dell'amplificatore potete usare i cavi di collegamento standard NL4 delle uscite NL4 dei Lab Gruppen in bi-wiring (canale 1 = 1+/-; canale 2 = 2+/-) insieme a un cavo SUB LINK. Per ulteriori dettagli fate riferimento ai seguenti disegni.

Per alimentare un subwoofer con ogni canale dell'amplificatore, collegate un singolo cavo NL4 dalle uscite NL4 dei Lab Gruppen in bi-wiring (canale 1 = 1+/-; canale 2 = 2+/-) al primo subwoofer, quindi collegate il cavo SUB LINK al secondo subwoofer.

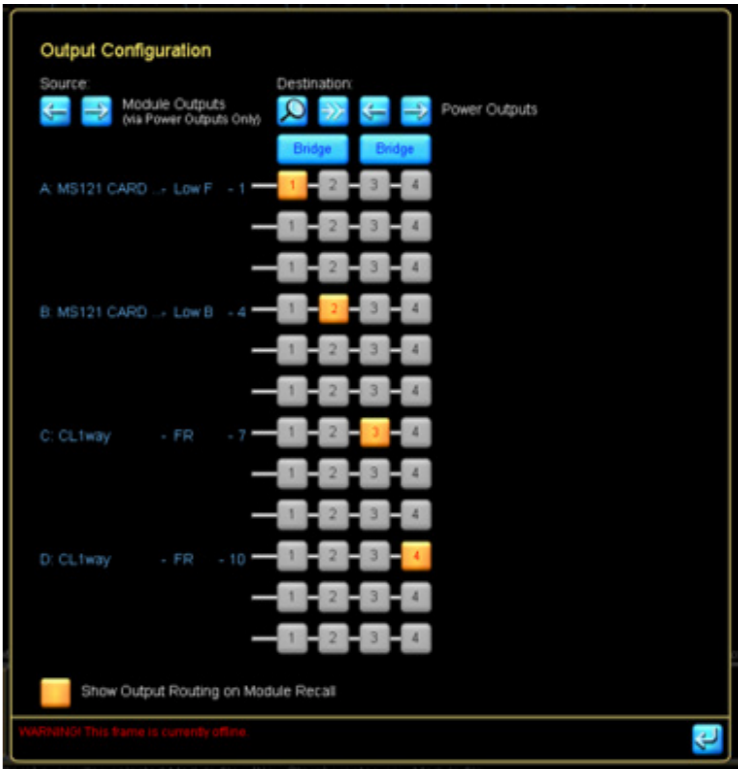
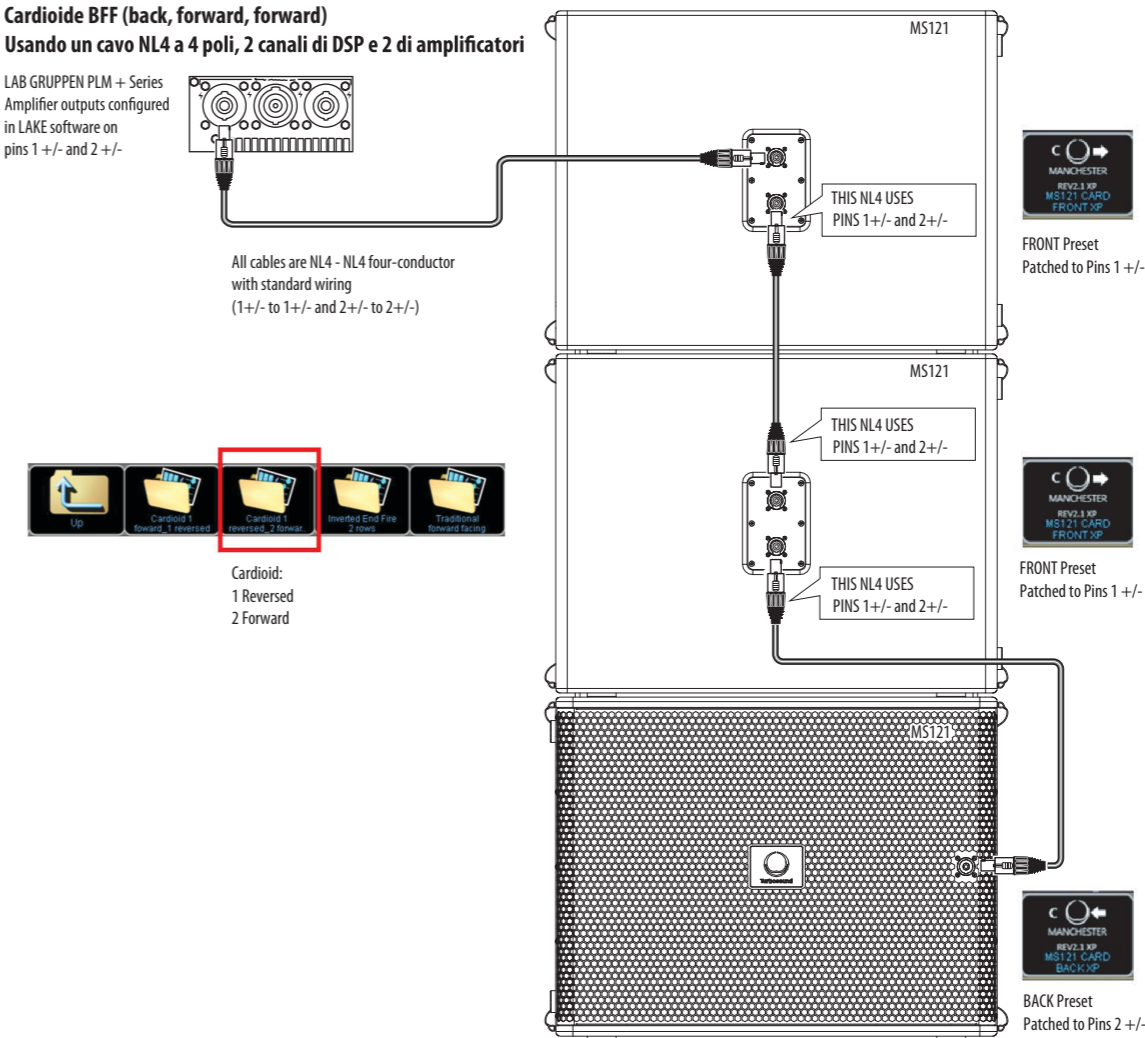
Due subwoofer per ogni canale dell'amplificatore

LAB GRUPPEN PLM+ Series
Amplifier outputs configured
in LAKE software on pins 1
+/- and 2 +/-


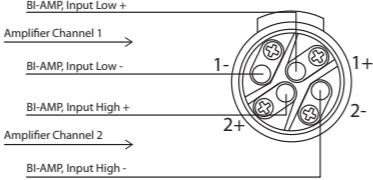
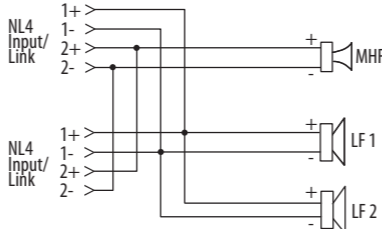

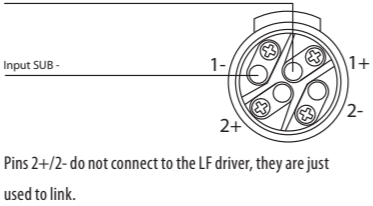
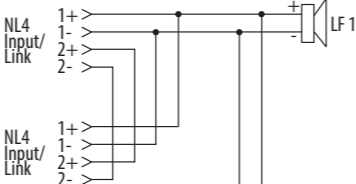
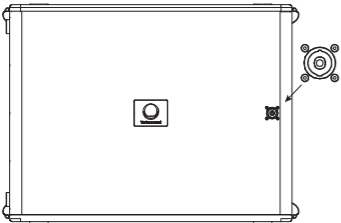
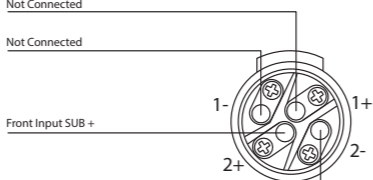
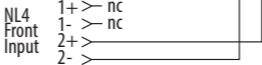


Cardioide BFF (back, forward, forward) Usando un cavo NL4 a 4 poli, 2 canali di DSP e 2 di amplificatori

LAB GRUPPEN PLM+ Series
Amplifier outputs configured
in LAKE software on
pins 1 +/- and 2 +/-



Conessioni

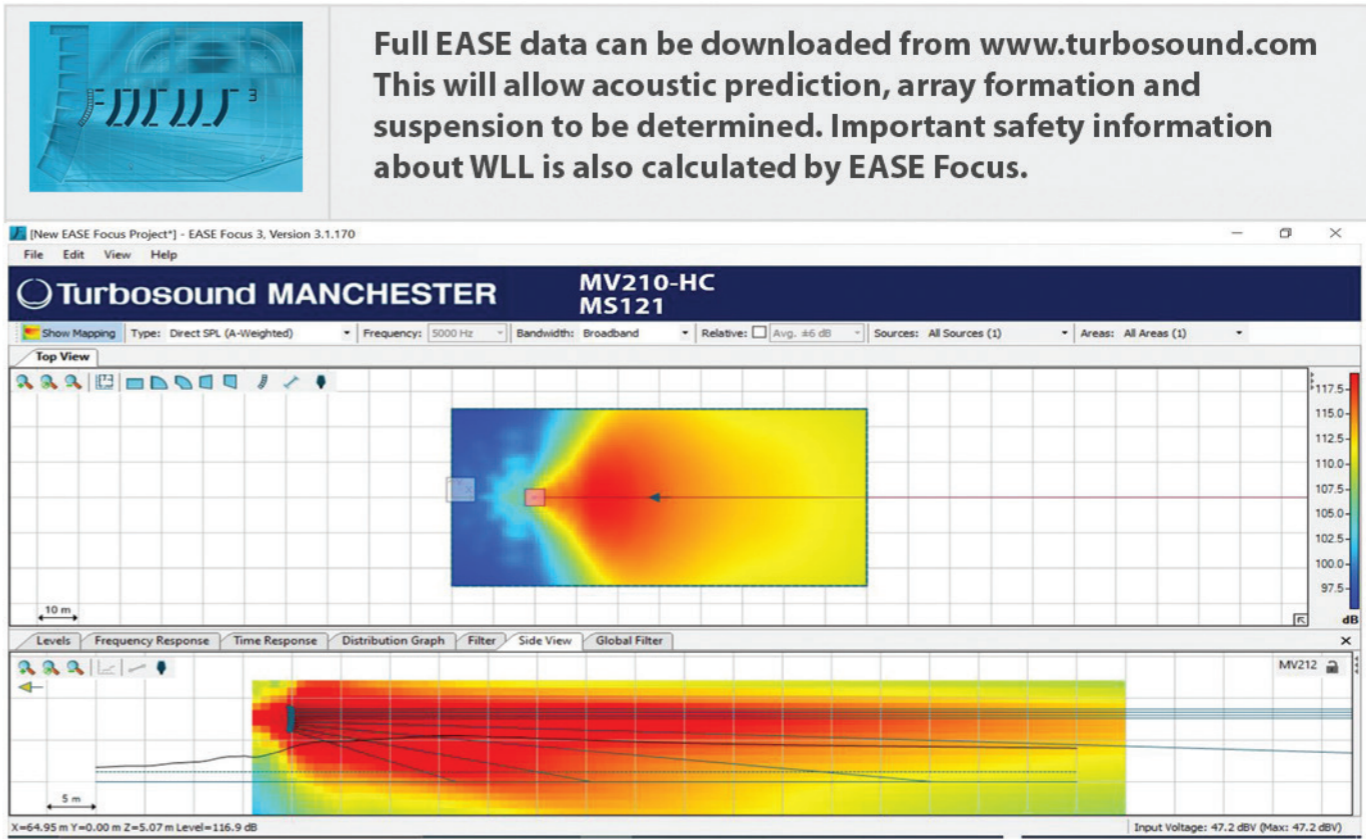
Mode	Back Panel and Front Panel	Connector	Internal Schematic
MV210-HC			
MS121 rear panel			
MS121 front panel			

Software di rigging e simulazione acustica

Fare riferimento al manuale di montaggio MAN210-FG per la sospensione e l'installazione sicura dei diffusori, della griglia e di tutto l'hardware di sospensione.

I diffusori e la griglia di sospensione della serie MANCHESTER sono progettati e testati secondo i severi standard BGV-C1. La sospensione di questi diffusori deve essere eseguita in conformità con il manuale di rigging della griglia di sospensione MAN210-FG disponibile online su [turbosound.com](https://www.turbosound.com)

EASE Focus 3 è un programma di simulazione acustica, disponibile in download gratuito da <https://www.afmg.eu/en/ease-focus>

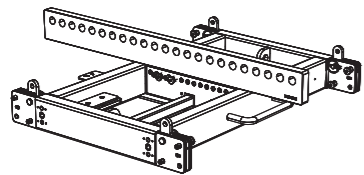


Array sospesi

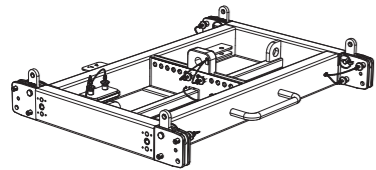
⚠️ Avviso di sicurezza: solamente personale autorizzato e certificato deve progettare e installare configurazioni sospese, seguendo le istruzioni e le procedure del manuale di rigging della griglia di sospensione MAN210-FG disponibile online su turbosound.com. Per le dimensioni massime dell'array, i pesi e i limiti di carico di lavoro, consultare questo manuale di rigging. Il mancato rispetto di queste istruzioni può causare morte o lesioni permanenti.

La versatile griglia di sospensione MAN210-FG consente di sospendere i diffusori Manchester MV210-HC e MS121 in una serie di configurazioni diverse.

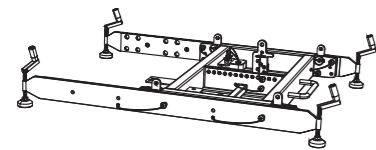
La MAN210-FG è fornita con una barra di punta multi-punti per sospensione singola o doppia.



La MAN210-FG è fornita anche di una piastra a punto singolo che può essere usata al posto della barra di punta.

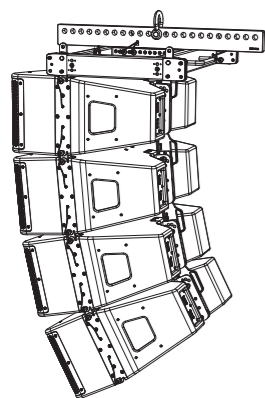


La MAN210-FG è dotata anche di 'stabilizzatori' di supporto laterale con piedini regolabili per favorire la stabilità, per l'inclinazione dell'array in avanti o all'indietro. Una piastra di impilamento a terra si attacca al punto di montaggio posteriore dei diffusori MV210-HC per lo stack a terra.



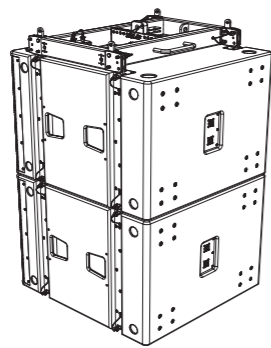
Esempio di array MV210-HC

Diffusori MV210-HC fissati alla griglia di sospensione MAN210-FG. Le piastre di montaggio posteriori MV210-HC regolano l'angolazione.



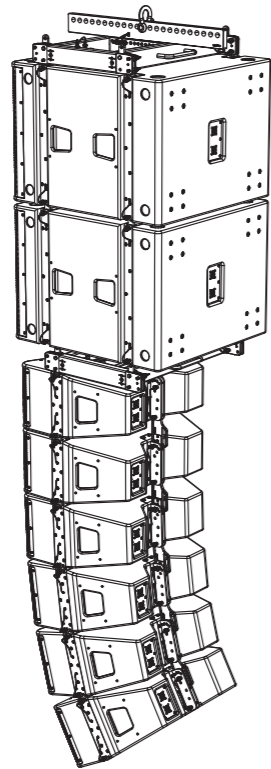
Esempio di array di subwoofer

Due subwoofer MS121 attaccati a una griglia di sospensione MAN210-FG. I subwoofer possono essere montati anche per emissione posteriore.



Esempio di array ibrido

Un secondo MAN210-FG è fissato alla parte inferiore del subwoofer MS121 inferiore. Quindi i diffusori MV210-HC possono essere fissati a questa griglia inferiore di sospensione.

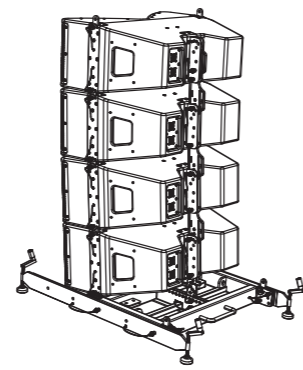


Stack a terra

⚠️ Avviso di sicurezza: solamente personale autorizzato e certificato deve progettare e installare configurazioni stack a terra, seguendo le istruzioni e le procedure del manuale di rigging della griglia di sospensione MAN210-FG, disponibile online su turbosound.com. Il mancato rispetto di queste istruzioni può causare morte o lesioni permanenti.

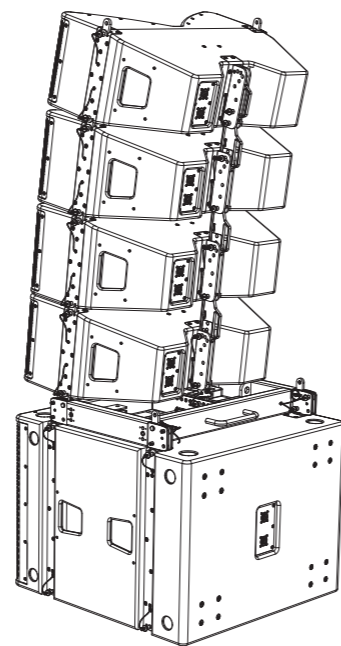
Esempio di stack a terra di MV210-HC

La griglia di sospensione MAN210-FG è fornita con una piastra a terra che si attacca al punto di montaggio posteriore sull'MV210-HC inferiore. Due stabilizzatori con piedini regolabili offrono ulteriore stabilità e supporto. Potete montare gli stabilizzatori in tre posizioni in funzione dell'array inclinato in avanti, in posizione verticale o inclinato all'indietro.



Esempio di stack a terra ibrido

La griglia di sospensione MAN210-FG può essere connessa alla parte superiore di un subwoofer MS121, quindi i diffusori MV210-HC connessi alla parte superiore della stessa griglia di sospensione.



Overlay dei preset Lake e note applicative

Tutti i diffusori della serie Manchester usano esclusivamente i preset Lake XP tramite le piattaforme Lab Gruppen PLM+ e D serie L. Non sono supportati altri amplificatori e piattaforme DSP.

La serie Manchester ha una strategia di preset potente ma semplice che utilizza le più recenti funzioni del software Lake, insieme a nuovi overlay di compensazione acustica secondo la lunghezza dell'array e la gittata richieste.

I dati dei preset si trovano nella Lake Load Library o possono essere scaricati da www.turbosound.com

I diffusori MV212, MV212-XV, MV210-HC e MC12-P dispongono di preset Bi-AMP FIR individuali: a gamma intera con o senza subwoofer MS.

* L'MC12-P dispone anche di preset per il modo bi-amp (DSP/AMP a 2 canali) e il modo passivo (DSP/AMP a 1 canale).

ATTENZIONE: Non combinate diffusori MV212 / MV212XV / MV210-HC / MC12-P sullo stesso amplificatore/circuito DSP. Il mancato rispetto di queste istruzioni può causare danni ai dispositivi.

ATTENZIONE: fate particolare attenzione all'assegnazione delle uscite.

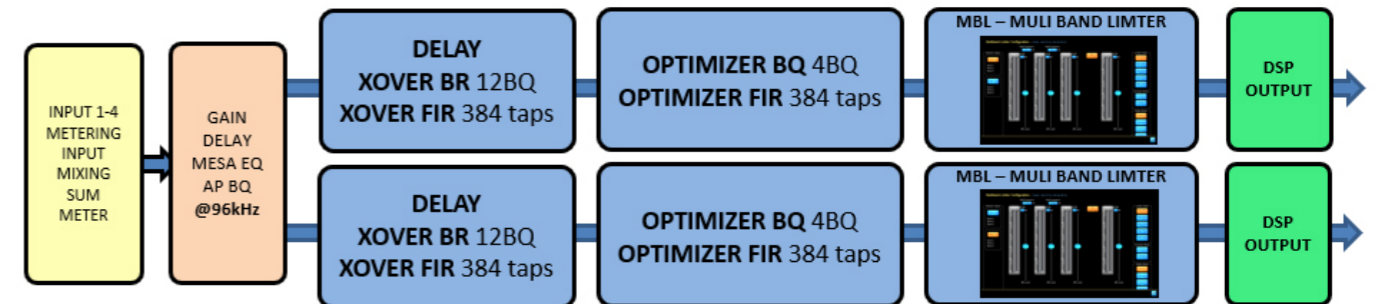
I moduli MV212, MV212-XV, MV210-HC, MC12-P e Subwoofer MS si basano sul modulo XP del software Lake.

Questa guida fa riferimento ai preset REV2.1 XP.

ATTENZIONE: NELLO STESSO IMPIANTO NON SONO COMPATIBILI i moduli REV1.1 (vecchi moduli 'FIR3way') e REV2.1 XP.

È necessario usare il software Lake V7.0.7 o successivo.

Flusso del segnale Lake XP:



Il download del Lake Controller include il Lake Controller Operation Manual, che è un tutorial completo del Lake Controller e dell'hardware compatibile come gli amplificatori della serie PLM+.

All'interno di questa guida ci concentriamo sul flusso di lavoro della serie Turbosound Manchester e sulla strategia dei preset e presumiamo una conoscenza operativa di base del Lake Controller.

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>1.1: Frame (Amplifier) si trova nella area di lavoro della pagina Main</p> <p>Qui possiamo vedere il default di un frame PLM12k44, senza moduli preset DSP caricati.</p>	
<p>Come caricare un modulo dalla Lake Load Library:</p> <p>Nel riquadro cliccate con il tasto di sinistra su Module A.</p> <p>Ora Module A è evidenziato in giallo e i pulsanti nella parte inferiore dell'area di lavoro mostrano varie opzioni del modulo. Lì è evidenziato anche il pulsante Modules.</p>	
<p>Per caricare un Module:</p> <p>Cliccate sul tasto 'Module Store/Recall'.</p>	

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>Ora sono mostrate le cartelle che consentono di scegliere da dove richiamare il Module (preset).</p> <p>Fate doppio clic sulla cartella "Lake Load Library 5.5".</p>	
<p>Scorrete con i tasti freccia >> e << lungo la parte inferiore, per trovare la cartella "Suitable for TURBOSOUND Loudspeakers", quindi fate doppio clic per aprirla.</p>	
<p>Ora scorrete di nuovo con >> e << per trovare la cartella "Manchester REV2.1 XP", quindi fate doppio clic per aprirla.</p> <p>ATTENZIONE: non aprite la cartella "Manchester" perché contiene i vecchi moduli FIR3way REV1.1, sostituiti da REV2.1 XP nell'ottobre 2022. Notate che questa guida si riferisce solamente al modulo REV2.1 XP.</p>	

DESCRIPTION

Sono mostrate tre cartelle. Fate doppio clic su “Modules”

ATTENZIONE: non aprite ancora “Array Size Comp” o “Distance EQ”. Questi sono overlay di equalizzazione spiegati più avanti in questa guida.

OVERLAY

Sono mostrate le cartelle dei moduli disponibili.

Cliccate con il tasto di sinistra su una di queste per visualizzare ulteriori dettagli sul setup del modulo.

SUGGERIMENTO: leggete le informazioni!

Un doppio clic sulla cartella 'modules' aprirà il modulo preset nel modulo evidenziato del Frame (amplificatore)

Premete ‘YES’ per continuare; il modulo preset selezionato è già caricato!

DESCRIPTION

Configurazione in uscita:

Ora potete collegare l'uscita del modulo DSP alle uscite dell'amplificatore del Frame

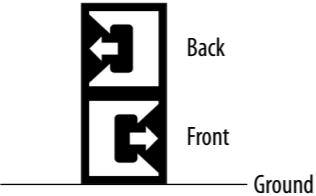
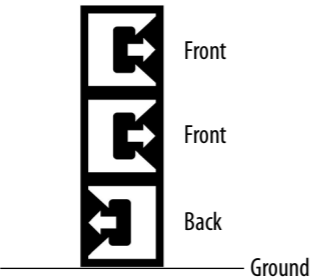
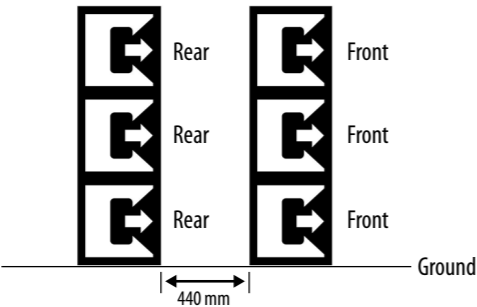
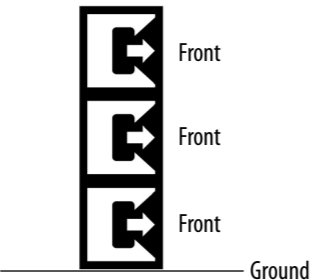
Per questo Module vogliamo Low ai pin 1 e High ai pin 2. La patch è evidenziata in caselle gialle con testo rosso.

Una volta terminato il corretto cablaggio di uscita, premete Enter per chiudere la configurazione di uscita.

Nota: una volta eseguito lo stesso processo avrete accesso allo schermo per caricare altri moduli preset nei moduli C & D liberi o tramite il pulsante di opzione IO.

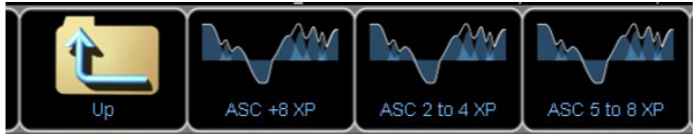
OVERLAY

Ora potete vedere che il modulo preset è richiamato e caricato nei moduli hardware A/B

SUBWOOFER STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>La serie Manchester ha una strategia di preset del subwoofer potente ma semplice.</p> <p>Attenzione: non combinare i subwoofer MS215, MS218, MS121 sullo stesso amplificatore/circuito DSP.</p>	<div><div>Up</div><div>Cardioid BF</div><div>Cardioid BFF</div><div>Inverted End Fire 2 rows</div><div>Traditional All Forward</div></div>
<p>Cardioide BF</p> <p>Rapporto 1:1</p> <p>1 cabinet rivolto in avanti, 1 cabinet rivolto verso il retro</p> <ul style="list-style-type: none">• Efficace schema cardiode• Buona reiezione posteriore• Qualche compromesso nella risposta ai transienti• Uso meno efficiente dei subwoofer	
<p>Cardioide BFF</p> <p>Rapporto 2:1</p> <p>2 cabinet rivolti in avanti, 1 cabinet rivolto verso il retro</p> <ul style="list-style-type: none">• Efficace schema cardiode• Buona reiezione posteriore• Qualche compromesso nella risposta ai transienti• Il miglior rapporto per un uso efficiente	
<p>Emissione (end fire) invertita</p> <p>Rapporto 1:1</p> <p>I cabinet anteriori usano il preset FRONT</p> <p>I cabinet posteriori usano il preset REAR. Cabinet posteriori rivolti in avanti, nella parte posteriore in array di emissione invertita a 2 celle</p> <ul style="list-style-type: none">• Efficace schema cardioidi• Buona reiezione posteriore• Eccellente risposta ai transienti• Uso efficiente dei subwoofer• Esigenza di maggiore profondità fisica (800mm + 440mm + 800mm)	
<p>Tradizionale</p> <ul style="list-style-type: none">• Tutti i cabinet rivolti in avanti• Efficacemente omnidirezionale• Eccellente risposta ai transienti	

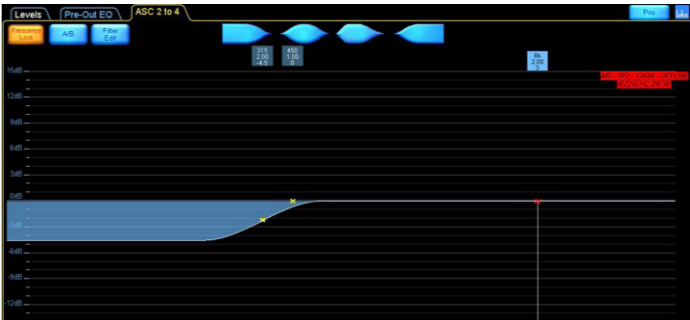
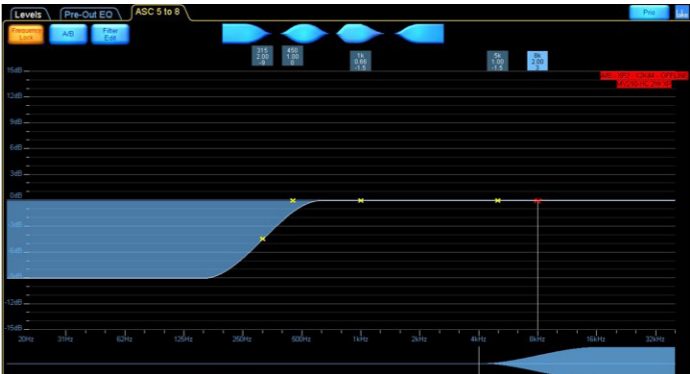
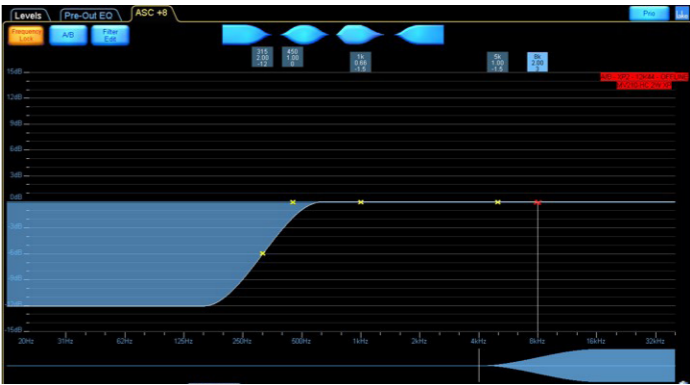
Overlay di compensazione delle dimensioni dell'array (ASC)

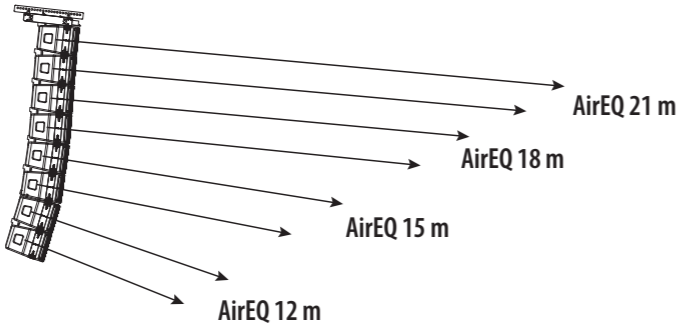
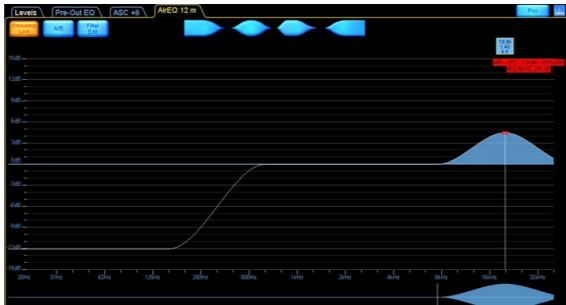
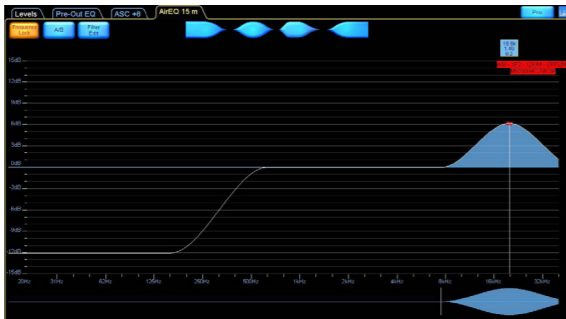
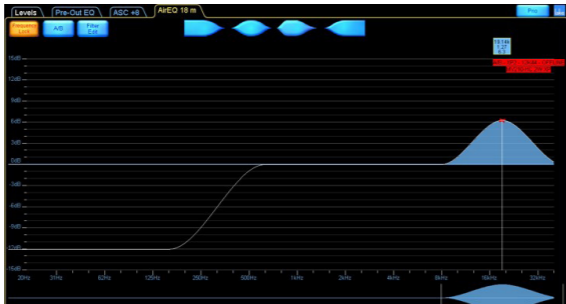
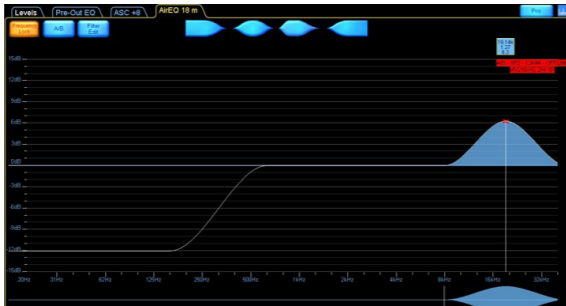
Sono disponibili tre overlay ASC e si consiglia di selezionare ASC per TUTTI i cabinet dell'array.



La caratteristica shelving a bassa frequenza di 6dB compensa l'offset dell'array LF/MF.

Nota: normalmente il singolo MV210-HC non richiede overlay ASC

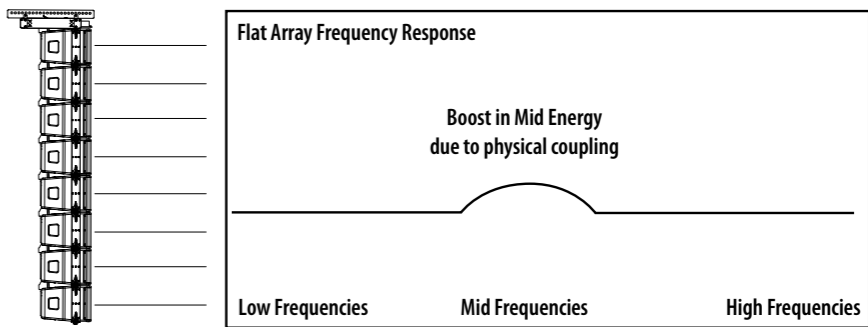
Descrizione degli overlay ASC	OVERLAY
ASC 2 to 4: da 2 a 4 elementi	
ASC 5 to 8: da 5 a 8 elementi	
ASC +8: più di 8 elementi	

EQ di compensazione della distanza	OVERLAY
<p>Tutti i diffusori sono influenzati dalla perdita di aria a distanza; questo set di overlay è in incrementi di 3m e garantisce una risposta bilanciata ad alta frequenza a distanza. Per mantenere l'headroom nella banda ad alta frequenza sono usati filtri a campana piuttosto che filtri high shelf, che usano inutilmente l'headroom per frequenze che non sono emessi su lunghe distanze.</p> <p>Regole di AirEQ:</p> <p>NON INSERIRE CONTEMPORANEAMENTE PIÙ DI 1 FILTRO.</p> <p>PER DISTANZE INTERMEDIE USATE L'OVERLAY PIÙ VICINO DISPONIBILE.</p> <p>Gli overlay AirEQ sono disponibili a: 9m, 12m, 15m, 18m, 21m, 24m, 27m, 40m, 50m e +50m.</p> <p>Seguono alcuni esempi di come la frequenza utile e il guadagno cambiano sulla distanza:</p>	<p>Two elements per amplifier DSP module block</p> 
<p>AirEQ12 m – per elementi di un array puntato a una distanza di 12m</p>	
<p>AirEQ15 m – per elementi di un array puntato a una distanza di 15m</p>	
<p>AirEQ18 m – per elementi di un array puntato a una distanza di 18m</p>	
<p>AirEQ21 m – per elementi di un array puntato a una distanza di 21m</p>	

Strategia EQ: considerazioni per una risposta in frequenza coerente nel campo sonoro

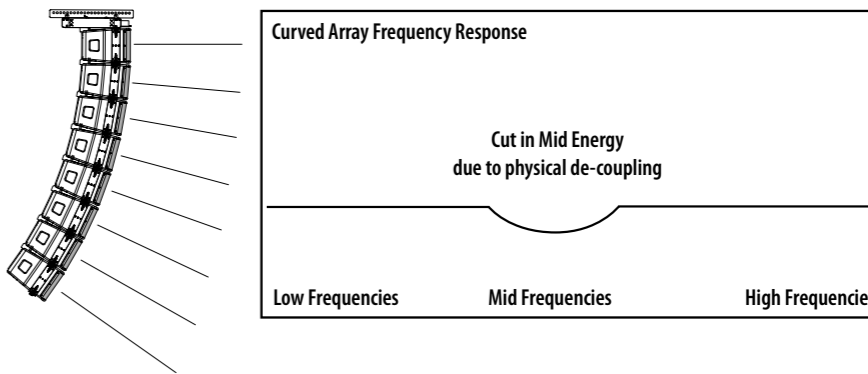
L'array piatto (angolo inter-elements al minimo tra gli elementi) ha un'esaltazione nella banda di frequenza media, di solito tra 630Hz e 2kHz.

Flat Array



L'array curvo (angolo inter-elements usato tra gli elementi) ha una attenuazione nella banda di frequenza media, di solito tra 630Hz e 2kHz.

Curved Array



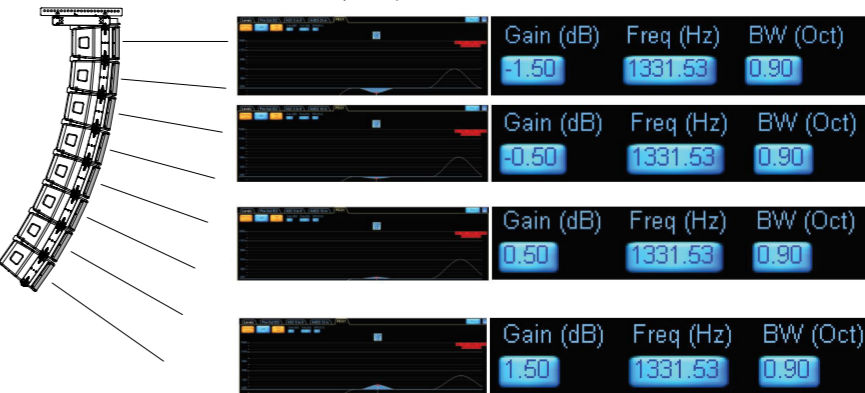
Per ottenere una risposta in frequenza consistente, vi consigliamo di suddividere la strategia di EQ per adattarla alla curvatura meccanica dell'array.

Esempio: qui abbiamo un tipico array curvo a "J" con 8 elementi MV210-HC: poiché abbiamo 2 elementi MV210-HC per ogni modulo Lake DSP, fornisce 4 ZONE discrete che possono avere piccole regolazioni nell'area della banda media che è influenzata dal puntamento meccanico dell'array, causando accoppiamento e disaccoppiamento.

Tramite uno dei tanti software di misurazione del settore, microfoni di riferimento e schede audio trovate la frequenza di gamma media interessata e regolate ogni zona per una risposta in frequenza coerente tra le zone/l'area del campo sonoro.

Il software Lake offre integrazione a molti di questi software, ulteriori informazioni sono disponibili @ www.labgruppen.com

Curved Array



IT

Allineamento temporale del subwoofer

I preset MS121 usano filtri all-pass per impostare l'allineamento temporale iniziale (supponendo che i frontali dei cabinet siano in linea); ciò riduce notevolmente la latenza del sistema.

Per esempio: se i frontali di MV210-HC e MS121 sono allineati in entrambi i preset il ritardo dovrebbe essere impostato sul valore di default che è 0ms.

Tuttavia nel mondo reale non è sempre possibile avere allineati sul piano verticale sia l'array sospeso che i sub impilati a terra.

1. Nell'immagine a destra i sub MS121 sono 'avanti' rispetto all'array sospeso MV210-HC. Quindi i sub MS121 devono essere ritardati.

2. Nell'immagine a destra ora l'array sospeso MV210-HC è 'avanti' rispetto ai sub MS121 sovrapposti a terra. Quindi l'array MV210-HC deve essere ritardato.

Come calcolare il tempo di ritardo corretto per allineare l'array sospeso al basso impilato a terra?

Una conoscenza di base delle unità di ritardo vi può fornire un risultato accettabile misurando la distanza tra i frontali dell'array sospeso e la parte anteriore dell'array impilato a terra. Ricordate che all'interno del software Lake potete scegliere l'unità di ritardo fra: ms; m o feet (piedi).

1 ms (millisecondi) = 0.343 m (metri) = 1.125 ft (feet)

Un'ulteriore messa a punto può essere eseguita usando uno dei numerosi software di misurazione del settore, microfoni di riferimento e schede audio. Il software Lake offre l'integrazione a molti di questi software e ulteriori informazioni sono disponibili in www.labgruppen.com

ILLUSTRATION

1. Subs are forward

2. Flown array is forward

OVERLAY

La distanza (tempo) è la differenza da aggiungere all'array sospeso per l'allineamento al punto di ascolto

Specifiche

IT

	MV210-HC	MS121
System		
Frequency response (-3 dB) ¹	58 Hz - 20 kHz	25 Hz - 95 Hz
Frequency response (-10 dB) ¹	42 Hz - 20 kHz	20 Hz - 200 Hz
Nominal dispersion	100 degrees (H) x 20 degrees (V)	Omni
Power handling (IEC)	LF: 800 W continuous	2000 W continuous
	MHF: 190 W continuous	—
Sensitivity	LF: 102 dB (1 W @ 1 m) ²	97 dB (1 W @ 1 m) ²
	MHF: 114.5 dB (1 W @ 1 m) ²	—
Maximum SPL	144 dB ³	142 dB ⁴
Impedance	LF: 8 Ω	8 Ω
	MHF: 12 Ω	—
Crossover type	External bi-amp	—
Components	2 x 10" (250 mm) LF driver	1 x 21" (530 mm) LF driver
	1 x 1.4" (35 mm) exit, large format dual compression driver	—
IP Rating	54	54
UV Rating	4-5	4-5
Enclosure		
Connectors	2 x speakON NLT4MP STX	3 x speakON NLT4MP STX
Wiring	Pins 1+ / 1- LF, pins 2+ / 2- MHF	Pins 1+ / 1- LF, pins 2+ / 2- LINK (Front Pins 2+ / 2- only)
Dimensions H x W x D	295 x 715 x 545 mm (11.6 x 28.1 x 21.5")	599 x 777 x 800 mm (23.6 x 30.6 x 31.5")
Net weight	35.5 kg (78.3 lbs)	87.4 kg (192.7 lbs)
Construction	15 mm (enclosure) and 18 mm (front) marine birch plywood, vented and internally braced	Mix 21 mm and 18 mm marine birch plywood, vented and internally braced
Finish	Polyurethane black, with custom colours on request	Polyurethane black, with custom colours on request
Grille	Powder coated perforated steel	Powder coated perforated steel
Flying hardware	3 point rigging system	4 point rigging system
Accessories		
Fly Grid	MAN210-FG fly grid	MAN210-FG fly grid
Vertical Transporter	MV210-VT	MS121-VT

Notes

1. Average over stated bandwidth. Measured at 1 metre on axis.
2. SPL level at 1 m under free field conditions, using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.
3. Average Peak level over overlap bandwidth. Measured at 1 metre on axis with dedicated pre-set.
4. Peak level at 1 m under half space conditions using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.

Ease Data can be downloaded from www.turbosound.com

Other important information

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in “Support” @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro “Online Support” che può anche essere trovato sotto “Support” @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

